

JARR | PINTOR

“La música es anterior a la pintura”

Jarr inaugura hoy en el Palau una muestra que mezcla imágenes de Charlot y Franco, el baile y la guerra

RAFA MARÍ ■ VALENCIA

Se llama Joan-Antoni Rodríguez Roca (Algemesí, 1973). Sus iniciales son su nombre artístico. Es alto, elegante y de belleza exótica. Empezó en la danza. Llegó un momento en que pensó que no tenía las facultades que él mismo se exigía. En 5 años se ha convertido en uno de los jóvenes pintores valencianos con un mundo más personal. Hoy inaugura en el Palau de la Música *Jarr y la música de la pintura*, con 10 obras de gran formato, doce montajes con cubos y tres esculturas-collage.

—En sus cuadros veo imágenes que parecen antagónicas. “Cantando bajo la lluvia” y la pobreza del mundo musulmán. Charlot y Franco. La guerra y el baile.

—La guerra la produce el poder y su codicia. Y el poder es más terrible cuando más incultura hay. Charlot o los hermanos Marx son grandes guerreros del pensamiento. Ellos tenían la fuerza para llegar a las masas y darles ideas críticas. Son los contrarios del fascismo.

—¿Es Jarr un artista politizado?

—Me asustan Le Pen, la violencia, los atentados terroristas... Todas estas cosas ocurren porque hay un descontento popular ante las manipulaciones culturales y economi-

cas del Poder.

—Cuando el dictador Franco murió, usted tenía dos años.

—No, yo he vivido en una sociedad libre. Pero te puedes hacer una idea por lo que te cuenta la gente más mayor.

—Esta misma conversación, en los años 40-60 tendríamos que haberla mantenido en baja voz. Entonces, las paredes escuchaban.

—Eso es inconcebible.

—Su exposición está dedicada a la música.

—Pero no he querido utilizar las notas del pentagrama, me parece una idea muy manida. Las imágenes tienen sin embargo un ritmo musical, y están presentadas como si fueran composiciones. Y predomina la idea de que la música es el lenguaje más universal.

—Quizá la pintura sea un lenguaje más universal que la propia música. En la Prehistoria, los humanos pintaban, porque necesitaban expresarse. Dudo que hiciesen intentos musicales.

—Sí, claro que sí. La música es anterior a la pintura.

—¿Cómo puede estar tan seguro?

—Porque los primeros habitantes intentaban comunicarse con la palabra, mucho antes de hacer las pinturas rupestres. Y la palabra es música.



Jarr, en su estudio, ante uno de sus cuadros, con una imagen de “El chico”. / V. MARTÍNEZ

—En su obra veo fugas hacia la abstracción.

—La materia me encanta, pero el diálogo con el espectador es más fácil con la figuración. Yo quiero comunicar, no que sea sólo una cosa estética.

—¿Sería capaz de cualquier cosa por ser muy famoso con la pintura?

—Creo que no.

—El artista necesita libertad. Y algunos, para serlo, llegan a ser muy crueles con los suyos.

—El artista necesita libertad para expresarse, no para amargar a nadie. Y la libertad se consigue teniendo capacidad autocrítica, buscando y queriendo saber.