



Pintar melodías

JARR

Palau de la Música. Sala de exposiciones

Antonio Galiana

Como dice JARR en el catálogo, «esta nueva exposición es el resultado que la música tiene en mí y por consiguiente de sus estilos y autores (...) Para realizar este propósito he utilizado como línea conductora la línea del pentagrama musical que aparece y desaparece en la obra como nexo y unión de unos temas con

otros, de unos cuadros con otros». Y termina diciendo: «Los personajes y las actitudes se incorporan a modo de notas musicales que se suspenden apoyan o flotan sobre una línea de composición argumental (siempre negra) y que entiendo configuran melodías, armonías o sonidos».

Pueda ser que desde que Nietzsche escribiera su ensayo *La música como origen de la tragedia* no haya habido otra aproximación de un misticismo tal a la música como la de JARR en esta oportunidad. Un ejemplo es el díptico *El chico*, en el que las dos figuras se asoman en la banda central que separa los cuadros.