

# La Mística de la Música de JARR

■ VICENTE ALAPONT. Redacción  
 ■ PABLO LATORRE. Fotos

Tras su "Pas-à-quatre" y "Jarr & Jarr Co.", esta nueva exposición de Jarr en el Palau de la Música de Valencia, que lleva por título "La Mística de la Música", es un claro reflejo de la

influencia que la música ejerce sobre el artista a través de sus estilos, temas y autores. Un discurso pictórico lleno de interpretaciones, que se disfruta con la vista y se paladea con el alma.

Las líneas del pentagrama musical son el verdadero nexo de unión de una serie de cuadros en los que los personajes y sus actitudes se incorporan a modo de notas musicales que configuran melodías, armonías o sonidos.

Para Jarr, "la vida misma es música, y todo lo que se escapa de la comprensión es mística".

Por eso, el pintor ha querido retratar en esta ocasión a la música, su actitud mística entendida sobre todo lo que acontece en el planeta,

y que de manera consciente o inconsciente influye sobre cualquier creador.

"No es casual que esas grandes preocupaciones que nos acechan sean la guerra, el poder y el sexo. No puedo pues -comenta Jarr- apartar mis ojos de ello, ya que me preocupa, me interesa e interfiere en mi obra como lo hace en la de los músicos y compositores que, a su vez, interfiere en mí".

Pan de oro, color, expresionismo pop, cómic y, cómo no, cierto espíritu naïf se pro-

yectan y confunden en la plasticidad de sus cuadros, del mismo modo que la necesidad de dibujar, construir las bases sobre las que trabajar o las ganas de expresar sentimientos, de expresar melodías musicales y de homenajear a las personas o grupos sociales.

Sin embargo, y como explica el propio Jarr, "todo este cúmulo de sensaciones no me sería posible resolver sin el mestizaje de estilos dentro de una misma composición, de una misma obra".



Jarr durante la presentación de la muestra



**JOSEP LLUÍS PERIS**

Crítico de arte

**"El conjunto de la obra consigue un halo enigmático y provocativo a la vez"**

Con "La Mística de la Música", Jarr nos brinda algo más que un elaborado trabajo pictórico en el que se vislumbran elementos estéticos y destrezas técnico-expresivas que le acercan a una prometedora madurez como artista plástico. El autor nos presenta imágenes paradójicas que desmienten, ironizan o simplemente cuestionan la bonhomía imperante en

ese metafórico universo luminoso y sacro en el que se precipita la omnipresencia de la música, la canción, el glamour o la fama.

En un mundo unido por las melodías de moda de la radio y la televisión poco queda para que emerja el vigor de la diferencia y la creatividad personal, y así parece haberlo entendido con sentido crítico este artista.



## CRÓNICA SOCIAL



**MARIA IRENE BENEYTO**

Presidenta del Palau

**"Jarr conforma la personalidad de quien parte del arte de la pintura para confluir en el arte de la música"**



Rostros de Canal 9 junto a M. Beneyto, Vicente Colom y C. Moscardó.



Los alcaldes de Villarreal y Burriana con M. Beneyto, V. Colom y Susana Pérez.



Noelia Navarro, A. Sáez de la Torre y C. Haro. Alex Vidal con Raquel y Cristina.

**ALEJANDRO VILLAR**

Universidad de Valencia



**"El sentido del ritmo y la armonía están muy presentes en la forma de entender la pintura"**

El lenguaje de Jarr se ha vuelto más analítico y menos impulsivo, sin marginar nunca la expresividad y sensualidad, que asoman en rebeldía, aprovechando cualquier descuido de su mano. El proceso de creación del autor asume una intelectualización fuerte de la pintura que frena el impulso para centrarse más en lo concreto, con una mayor ob-

jetividad para asumir planteamientos.

Pero la música no es una novedad en Jarr, juega un importante papel en su formación artística, como queda patente en su trayectoria. Y como creador, el sentido del ritmo y de la armonía está presente en la manera de entender los códigos de la pintura y en la sensibilidad para musicalizar formas y significados.

