

# Del shopping al *objet trouve* UNIVERSO JARR

Considerado como uno de los **ENFANTS TERRIBLES** del arte español, **JARR** se ha alimentado del legado de la **CULTURA POP** para fortalecer sus actitudes irreverentemente postmodernas, que el pasado fueron motivo de una exposición retrospectiva en la Academia de San Carlos de México, como colofón a un periplo de exposiciones internacionales. La consideración del coleccionismo como una expresión cultural es una de estas manifestaciones en las que se recrea en la acumulación selectiva de objetos mediante el *shopping*, el encuentro casual en paseos por distintas ciudades del mundo o en auténticas expediciones por las casas de amigos y familiares. Algunos de estos objetos pasan a convertirse en **PIEZAS DE CULTO** custodiadas en su Museo Imaginario, mientras que otros son rescatados de los trasteros para formar parte de sus obras, brindándoles una nueva oportunidad en el terreno del arte.

En su afán de insolente se **DESVIVE POR LA MODA**, mundo que conoce como la palma de su mano y por el que se mueve como un auténtico animal urbano, que necesita configurar su entorno y su imagen acorde a su identidad artística. Por ello, entre tanto objeto, entre tantos múltiples trozos y fragmentos, hallamos la coherencia y unidad que definen su estilo propio en diversos **LOOKS** que se corresponden a distintas escenografías auténticamente **JARRIANAS**

**FOTOS ANA YTURRALDE**

**TEXTOS Alejandro Villar**

**ESTILISMO José Morales**

**COORDINACIÓN Silvia Peña**

## UNIVERSO JARR

En ese « UNIVERSO JARR », repleto de iconos, mitos y sacrilegios, él mismo es el superhéroe animado que dibuja y desdibuja sus historias que siempre nos conducen con brutal ironía a una crítica sobre la realidad, que como artista se empeña en recomponer. Para ese desafío apócrifo, posa frente a su obra *Pornografía* con camisa azul-klein de seda y suéter de punto de **Luxoir**







### LA VIDA DOMÉSTICA DEL ARTE

Ese nuevo plano de la realidad se intercala en la vida cotidiana estableciendo juegos y metáforas visuales sobre el artista y su obra: Jarr cocinando su pintura, con un deportivo look de Alex Vidal Jr., compuesto de cardigan en azul cielo y marino sobre t-shirt; El ímpetu del creador se retrata en el salto frente a su obra *El séptimo de caballería*, para el que viste leggins de Francis Montesinos y blusón de trabajo del artista; entre aquello considerado como deshecho Jarr puede encontrar belleza, así se relata en la que aparece vestido con jeans y suéter de lana y licra con estampados de Francis Montesinos, junto a un contenedor del que sale su obra *Sometidos a la ignorancia*.

### EL SUEÑO EN EL TEJADO

El final de nuestra historia es mágica y abierta, pues todavía está por escribir... podemos imaginar sus sueños, anhelos y deseos representados en las obras esparcidas alrededor de su figura tendida, entre el cielo y el suelo. Jarr viste pantalón a cuadros y camisa con estampados de patchwork, todo creación de las Encarnis Tomero.