

## Jarr el objeto hecho arte

Alejandro Villar-Torres

Se cumple una década desde que JARR realizara su primera exposición en Madrid que unía dos mundos de expresión artística: la danza y la pintura. En todo este tiempo ha ido fraguando una trayectoria basada en una investigación constante sobre el concepto y función del arte en el mundo contemporáneo.

Su espíritu vital y enérgico retoma el legado de la cultura Pop que habita en el punto de partida de sus reflexiones y actuaciones más elementales. Algunas de estas actitudes indiscutiblemente postmodernas que habitan en Jarr son la consideración del coleccionismo como arte, inserto dentro del shopping como expresión cultural, el ideal del objet trouvé o su tendencia a objetualizar conceptos dentro de vitrinas que, a modo de Museo Imaginario, conservan la vida artificial de sus iconos y referentes de su universo creativo. Toda ello, en consonancia con su trazo pictórico que ha ido evolucionando de una forma muy personal, como un elemento imprescindible de su naturaleza artística que tiende a la combinación de lenguajes en



Edificio 2007 | pieza objetal

un juego de múltiples combinaciones de sus partners.

Este aspecto ha sido destacado por la crítica internacional que ha estado atenta a su evolución a través de sus exposiciones por Europa y América. Una vocación viajera que le ha mantenido alejado por un tiempo de la escena artística nacional, pero siempre vinculado a Valencia, a la que ha representado en la II Bienal de Buenos Aires y en los proyectos expositivos de “La huella de España” y “Fashion Art”. Un circuito que culminó el pasado año con la exposición retrospectiva “Jarr. Una panorámica” que el Museo de la Academia de Bellas Artes de México DF dedicó al joven creador.

Considerado como el “enfant terrible del arte emergente español”, Jarr vuelve a su tierra más enérgico que nunca para expresar con contundencia sus inquietudes basadas en el amor pleno por el objeto.

Dolor o Placer: la expansión del “objetomismo”  
Desde sus inicios, Jarr mostró síntomas de una actitud heterodoxa ante la pintura que le



Galería 4  
C/ Nave 25  
jarr.es

llevaba a romper la bidimensionalidad del lienzo, introduciendo objetos en sus composiciones que pronto se verían enriquecidas por los recursos expresivos del collage. Los objetos, condenados al olvido por el ritmo beligerante de la moda o el afán consumista que lanza al desguace aquello que en su día fue amado y útil para nuestra sensibilidad mudable, son hoy rescatados por el artista para brindarles una vida nueva en sus obras. Para él todo objeto, por mínimo o insignificante que sea, desprende una energía y relata una historia que puede intercalarse en un discurso nuevo planteado en términos poéticos. Así nacen sus esculturas y ensamblajes que, siguiendo a los dos grandes maestros de la cultura contemporánea Duchamp y Rauschenberg, le sirven para elaborar su propia “retórica del objetomismo”.

Cerámicas, muñecas, juguetes antiguos, complementos de moda, estampas, almanaques... objetos recolectados por sus viajes, cedidos por amigos o encontrados por la casualidad en paseos por lugares remotos... todos ellos estimulan su vocación coleccionista de fragmentos de realidad que ahora se engarzan y cosen en una nueva estructura que reina victoriosa en los salones del arte.

Una selección de sus obras recientes podremos ver a partir del 10 de Enero en la Galería 4 de Valencia, exposición con la que inicia una etapa centra-

da en proyectos en España que culminarán con una muestra en la Galería Biondetta de Madrid.

It's been a decade since JARR put on his first exhibition in Madrid, bringing together two worlds of artistic expression: dance and painting. During all this time he has been forging a trajectory based on constant investigation into the concept and function of art in the contemporary world.

His vibrant, dynamic spirit picks up the legacy of Pop culture that exists in the essence of his most elemental reflections and actions. Some of the unquestionably post-modern attitudes that imbue Jarr include his understanding of collecting as an art that is intrinsic to shopping as a cultural expression, the ideal of the objet trouvé and his tendency to objectify concepts in glass display cabinets which, like an Imaginary Museum, preserve the artificial life of the icons and references of his creative universe. All this is in consonance with his pictorial trajectory, which has evolved in a very personal way, like an essential element of his artistic nature which leans towards the combination of languages in a game involving multiple combinations of his partners.

This facet has been lauded by international critics, who have been carefully watching his evolution through his exhibitions in Europe and America. A nomadic vocation which has kept him away from the Spanish artistic scene for a while, yet always connecting him to Valencia, which he represented at the II Biennale in Buenos Aires and the exhibitions “La huella de España” and “Fashion Art”; a circuit which culminated last year with the retrospective exhibition “Jarr. An

overview” which the Museum of the Academy of Fine Arts in Mexico DF dedicated to the young creator.

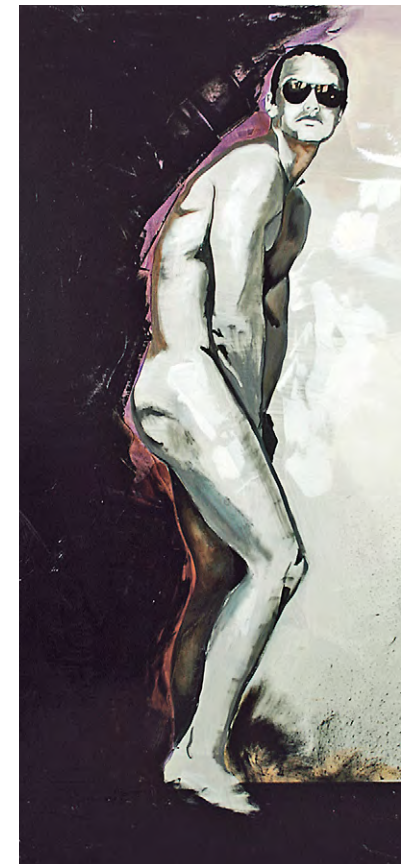
Regarded as the “enfant terrible of the emerging Spanish art scene”, Jarr returns to his native land with more energy than ever in order to categorically express his interests based on his abundant love for the object.

Pain or Pleasure: the expansion of “objectivism”

Since his beginnings, Jarr has shown symptoms of a heterodox attitude to painting which led him to break away from the two-dimensionality of canvas, introducing objects into his compositions which would soon be enriched by the expressive resources of collage. These objects, condemned to oblivion by the belligerent pace of fashion or consumer greed which carelessly discards what was once so desired and useful in favour of our transient sensibilities, are now rescued by the artist to give them a new life in his works. For him, any object, however small or insignificant it may be, gives off an energy and tells a story that can be interwoven in a new dialogue from a poetic perspective. This is how his sculptures and assemblages take shape and, following the example of two great masters of contemporary culture, Duchamp and Rauschenberg, serve to create his very own “rhetoric of objectivism”.

Ceramics, dolls, old toys, fashion accessories, illustrations, almanacs... objects collected on his journeys, donated by friends or found by chance during walks in remote places... all of these stimulate his vocation for collecting fragments of reality which now captured and woven into a new structure that reigns victorious in art galleries.

You can see a selection of his recent works from 10 January onwards at Galería 4 in Valencia, an exhibition which kicks off a phase focusing on projects in Spain and culminating in a show at the Biondetta Gallery in Madrid.



Avedon Markus