

Jarr

MIRADA CRÍTICA O
IMÁGENES DE UN VISIONARIO

Han pasado casi diez años desde que Juan Antonio Rodríguez, artista hasta entonces vinculado al mundo de la danza, se atreviera con la pirueta más decisiva de su vida: saltar el abismo hacia la pintura, como nueva vía para interpretar el movimiento y la cadencia.

JARR: CRITICAL VIEW OR IMAGES OF A VISIONARY
Almost ten years have passed since Juan Antonio Rodríguez, artist vinculated until then with the world of dancing, ventured the most decisive pirouette of his life: to take the leap over the abyss towards painting, as a new way to interpret movement and cadence.





Texto por: Alejandro Villar Torres

Fotos: Ibalart©

Debutó entonces con las famosas bailarinas de su "Pas-à-quatre", que sorprendió a propios y extraños por la contundencia expresiva de sus formas y por la amenaza de un talento irremediable para la pintura ante el cual se rindió el joven bailarín. Desde entonces hasta ahora, el estudio constante y la experimentación inagotable han convertido a Jarr en uno de los exponentes más interesantes de la pintura emergente de

This was when he made his debut with the famous Ballet Girls of his "Pas-a-quatre", surprising people here and abroad because of the persuasive expression of its shapes and the menace of an inevitable painting talent to which the young painter had to subdue. From that moment until now, his constant study and inexhaustible experimentation have made Jarr into one of the most interesting exponents of the emergent

nuestro país. Sus series "Jarr & Jarr, C.O" y "La Mística de la Música" han itinerado por más de veinticinco salas de exposiciones de España, Italia, Inglaterra, Francia, además de su participación en proyectos internacionales como la II Bienal de Buenos Aires, "La Huella de España" en La Habana y Santo Domingo o la muestra "Fashion Art", dirigida por el diseñador Manu Fernández, en la que comparte cartel con artistas de la talla de Manolo Valdés, Juan Genovés, Miquel Navarro, Sanleón, Ripollés o el recientemente desaparecido Úrculo.

Actividad frenética y dedicación exclusiva se esconden tras la apariencia serena de un hombre que comienza a tener voz propia en el mundo del arte. Una voz con una doble identidad creativa: la de pintor y la de productor de imágenes pertenecientes un arte eminentemente narrativo, que ha substituido el ideal de la modernidad por antonomasia de buscar la novedad a toda costa, por el de aplicar la máxima disciplina a su imaginación, centro inagotable de ideas, formas, ensoñaciones y visiones casi proféticas que inspiran sus lienzos, hasta el punto de convertirse en cronista de una realidad no deseada en la serie la Mística de la Música. Una celebración del espíritu musical que impregna el univer-

painting of our country. His painting series "Jarr & Jarr, C.O" and "La Mística de la Música" (The Mystics of Music) have traveled to more than twenty-five exposition centers in Spain, Italy, England, France and have also participated in international projects like the II Biennale of Buenos Aires, "La Huella de España" in La Habana and Santo Domingo or the event "Fashion Art", directed by the designer Manu Fernández, in which he takes part together with such important artists as Manolo Valdés, Juan Genoves, Miquel Navarro, Sanleón, Ripolles or Urculo who recently passed away.

Frenetic activity and exclusive dedication concealed behind the serene expression of a man who is beginning to have his own voice in the world of art. A voice with a double creative identity: the voice of the painter and the voice of the producer of images that belong to an eminently narrative art, who has substituted the ideal of the modernity by antonomasia, to look for novelties at any cost, for the ideal of applying the maximum discipline to his imagination, exhaustless center of ideas, shapes, dreams and almost prophetic visions that are the inspiration for his canvas. He even becomes chronicler of a reality he did not look for in the series "La Mística de la

so para contarnos -cantarnos- su visión pictórica del mundo, ordenado en los pentagramas de sus lienzos o en cada uno de los lados de sus Cubos (Instalación), de fondo místico y dorado, que sacraliza con gran efectismo a los personajes del mundo del cine, de la política y de la actualidad, protagonistas e intérpretes de su sinfonía musical. Con una

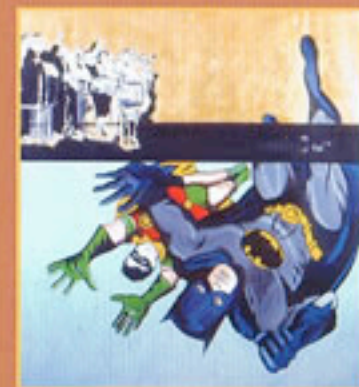
Musica". A celebration of the musical spirit impregnating the universe to tell us – to sing to us – his pictorial view of the world, arranged on the pentagrams of his canvas, or on each one of the sides of his Cubes (Installation), on a mystic and golden background, sacralizing in a very effective way the personalities of the world of the movies, politics and



multiplicidad de recursos, soportes y medios propios de la creación actual, Jarr extrae de la realidad los elementos básicos de unas composiciones que, sometidas a un proceso onírico y lúdico, se convierten en imágenes sacras de algunos de los temas decisivos de nuestro tiempo como la guerra, la política, la religión y el sexo. La estética deliberadamente ingenua de sus personajes exime al artista de responsabilidad sobre la agudeza de su denuncia social. Pero todo este proceso narrativo no

menoscaba la investigación plástica de su obra, que se mueve entre la figuración heredera del Pop y un Neo-Informalismo evidente en las partes abstractas y matéricas de sus lienzos, sin olvidar las posibilidades de representación que le ofrecen los procedi-

mientos de la imagen digital, con los que rescata el protagonismo que tuvo en Valencia el fotomontaje desde Renau al Equipo Crónica. Es esa actitud abierta, consecuente con la tradición moderna y con los nuevos mecanismos de la contemporaneidad, la que marca sin duda un camino correcto de experimentación, totalmente legítimo y justificado sobre el que apunta su ingenio y sello de identidad personal. ♦



newspapers, who are the protagonists and interpreters of his musical symphony. With multiple resources, supports and his own actual creation methods, Jarr extracts from the reality the basic elements for compositions that after being submitted to an oniric and ludic process become sacred images of some of the decisive issues of our time, like war, politics, religion and sex. The deliberately ingenious aesthetics of his characters exempts the artist from any responsibility for the sharpness of his social accu-

sation. But this whole narrative process does not impair the plastic investigation of his work, going from the inherited Pop Figuration to Neo-Informalism, manifest in the abstract and material parts of his canvas, without forgetting the possibilities of representation offered by the pro-

cedures of digital image and which allowed him to recover protagonism in Valencia with his photomontage " desde Renau al Equipo Crónica ". Without any doubt this open attitude, consistent with modern tradition and with the new mechanisms of contemporaneity, sets out a correct, absolutely legitimate and justified road to experimentation, for which his talent has chosen and on which he puts his own personal stamp. ♦