

# DOLOR O PLACER

**E**l valenciano Juan Antonio Rodríguez Roca "JARR", hurga en la basura de tu contenedor tanto como husmea en tus bajos instintos. Ensambla lo que encuentra en sus incursiones y el resultado son las piezas de su último proyecto: sexo entre restos de revistas, desechos metálicos y juguetes plásticos. *Dolor o placer*, recién expuesta en Galería 4 (c/Nave, 25. Valencia), trazos burdos y estética feista para mostrar la visión JARR desconcertante del sexo. Mujeres dominatrix de piernas abiertas y almeja en esplendor contra hombres que ocultan su mirada tras gafas oscuras y cubren los genitales con las manos. ¿Qué hay detrás de esa estética, JARR?

Placer doloroso el que sentimos con la reedición del disco/cumbre del pop, a los veinticinco años de que Michael Jackson publicara *Thriller*. Difícilmente podrán superarse los 105 millones de copias que Jacko ha vendido de aquél album. Claro, que a muchos mediocres les mentas el nombre del autor de *Billie Jean* y te sueltan aquello de que "es un asaltacunas". Bien, pues Michael Jackson es lo que es por subirse a un escenario, cantar y gemir como nadie, inventar el *moonwalk*, blanquearse la piel y grabar hitazos rotundos. Y eso es lo que vale.

Recién ha finalizado la última edición del festival de Sundance, el escaparate del cine independiente mundial. Entre las novedades, la sorprendente película que estrena Bruce LaBruce: *Otto or Up with Dead People*. El protagonista, un zombie marica que pasea por Berlín su crisis de personalidad. Está visto que lo cool es ser un muerto viviente.

