



PERÍODO DE BÚSQUEDA

Adentrarse en el universo plástico y estético de JARR es navegar en un mundo donde la tensión entre la dulzura y la delicadeza de la gestualidad y el movimiento sutil del mundo de la danza, se contraponen a la violencia de los empastes, a la espontaneidad de la acción gestual del artista y a la experimentación plástica que supone la integración pictórica de objetos tal como nos los brinda la realidad física. De suerte que se establece una síntesis entre el dinamismo de la danza con su plástica visual y escenográfica tan deudora del clasicismo y el estatismo de la carga matérica y del objeto integrado.

Por ello la obra de JARR nos ofrece un universo donde la fuerza poética más sutil aparece resuelta por una experimentación matérica y cromática que aproxima las propuestas de este joven artista a una suerte de informalismo de herencia schwitteriana por su constante integración de gruesos empastes, uso de arena, serrín, arpilleras, telas, madera y todo tipo de objetos.

No obstante, las composiciones de JARR se alejan de la desorganización compositiva del informalismo, por lo que la fidelidad dibujística y el mimetismo de las figuras y espacios de JARR evocan más a una suerte de neofiguración expresionista donde la vibración de la capa pictórica herencia del informalismo matérico va indisolublemente unido a una sinceridad compositiva y a una fiel representación figurativa. Las torsiones

de los cuerpos de las bailarinas de JARR están resueltas con una más que sagaz e intuitiva vibración cromática y matérica que recuerda las celebres distorsiones de Francis Bacon. Por otro lado, el universo temático de este artista, navega en un mundo para él conocido, donde el Pas-à-Quatre representa la mecanización social a la que es sometido el individuo en detrimento de su libertad de movimiento y su individualidad subjetiva. "Bailarinas calentando en la barra", óleo sobre lienzo, 1998, representa las diferentes actitudes del individuo ante esa homogeneización social. Una mecanización social que aparecerá de nuevo en obras como "Desnudez", óleo sobre lienzo, 1999, donde el cuerpo desnudo de la bailarina parece amenazado por una especie de "uniforme" social que cada día la aprisiona. Dentro de la indagación temática de JARR destaca también el tema de la homosexualidad y las complicidades sociales que éste conlleva. "A ver quien puede más", óleo sobre lienzo, 1998, nos presenta un mundo sumergido de complicidades sexuales encubiertas por debajo de las apariencias sociales. Un mundo que aparece tímidamente de nuevo en composiciones en las que JARR integra objetos como zapatillas o tules para evocarnos un universo no siempre romántico, donde el dolor y los sueños no alcanzados quedan reflejados en composiciones como "Cenicienta nunca existió", técnica mixta, 1999.



CENICIENTA NUNCA EXISTIÓ 1999  
Técnica mixta sobre reciclado (plástico). 89x47x43 cm.

Silvia Tena

Licenciada en Hª del Arte



CULLONAS 1999  
Técnica mixta sobre tabla reciclada. 80x80 cm.



CADA MAÑANA CUANDO ME LEVANTO ME SUBO A UNA SILLA 1998  
Técnica mixta sobre reciclado (guerni). 103x68 cm.