MAREADOS

JESUS AZOGUE - JARR

26.02.2010 - 20.03.2010

Vernissage / Inauguración / Opening: Jeudi / Jueves / Thursday : **25.02.2010 : 18h-21h**

JESUS AZOGUE JARR

MAAC

IN ART ACTUEL CHARTREUXART ACTUEL CHARTREUX HUIS HEDENDAAGSE KUNST KARTUIZERS MAISON ART ACTUEL CHARTREUX
ST KARTUIZERS MAISON ARTKARTUIZERS MAISON ART ACTUEL CHARTREUX HUIS HEDENDAAGSE KUNST KARTUIZERS MAISON ART
UX HUIS HEDENDAAGSE KUNHUIS HEDENDAAGSE KUNST KARTUIZERS MAISON ART ACTUEL CHARTREUX HUIS HEDENDAAGSE
S MAISON ART ACTUEL CHAMAISON ART ACTUEL CHARTREUX HUIS HEDENDAAGSE KUNST KARTUIZERS MAISON ART ACTUEL CHA

RUE DES CHARTREUX 26-28 KARTUIZERSSTRAAT . BRUXELLES 1000 BROUSSE . +32 (0)2/513.14.69 . maac@brucity.be

JESUS AZOGUE - JARR
EXPOSICIÓN : MAREADOS

MAREADOS es un proyecto de colaboración artística entre dos jóvenes creadores españoles representantes de dos concepciones opuestas de la fisionomía del arte actual: la objetualidad barroca y la iconografía incisiva de JARR se nutren del legado post-pop y de la crónica social de los años sesenta y se enfrenta al **minimalismo** conceptual de los trabajos audiovisuales de Jesús Azogue, que nos adentra en una realidad virtual, paralela e interactiva.

La utilización de lenguajes simultáneos es el punto de convergencia de ambos autores que recurren a procedimientos diversos para expresar un estado de convulsión creativa del que se contagia el espectador agitado por la multiplicidad de conceptos implicados.

Ese nuevo sentido barroco entendido como superposición de medios es el punto de partida de un itinerario por el espacio narrativo de cada autor que nos lleva a puntos de intersección en los que la pintura, el objeto o la videocreación comparten una misma intensidad e-motiva.

La peculiar inercia barroca y mística de JARR, repleta de referencias proféticas, convierte esta serie en una crítica mordaz de la realidad política y social, rescatando algunos de los códigos del pop más ácido. Sus personajes procedentes del mundo del cómic, del star system hollywoodiense y de la imaginería religiosa española comparten escenario con protagonistas del mundo de la política y de la actualidad internacional. Esta amalgama se completa con los juegos objetuales de los marcos cuyos ojos seráficos convierten al observador en observado.

Ambos artistas comparten la idea de arte como juego que utilizan para suavizar, con un revestimiento de inocencia, el impulso crítico de sus obras que fusionan narratividad, apropiacionismo y objetualidad con el misticismo propio de la identidad española.

Esa dosis de realismo está también presente en las últimas obras de Jesús Azogue que apuesta por dotar de vida a los personajes de sus cuadros interactivos, rescatados de pinturas célebres de la Historia del Arte. Sus atmósferas tenebristas se convierten en una escenografía virtual que pretende capturar la mirada cómplice del espectador, y sumergirle en una acción inquietante y lynchiana, que desdibuja los límites entre el espacio del arte y la realidad.

Con estos trabajos Jesús Azogue insiste en su especial investigación inscrita en un proyecto global titulado IN & OUT y que busca la confrontación del espectador con el mundo digital y la tecnología al servicio de la creación de una realidad paralela que interactúa con la nuestra para hacer que nos cuestionemos la propia identidad. Al mismo tiempo indaga en las nuevas posibilidades de comunicación de las redes sociales mediante la instalación interactiva multimedia Word Tree.

JESUS AZOGUE - JARR
EXHIBITION : MAREADOS

MAREADOS is a joint project by two young Spanish artists representing opposed but complementary conceptions of the current contemporary art context. Juan Antonio Rodriguez – JARR's baroque materiality and incisive iconography incorporates the Post-Pop legacy and the social chronicle of the 60's. These features are opposed to the conceptual **Minimalism** of the audiovisual works by Jesús Azogue, who introduces us into a virtual, parallel and interactive reality.

Both authors converge on the use of simultaneous languages and different procedures in order to express a state of creative upheaval that infects the spectator and shakes him because of the multiplicity of implied concepts.

This new baroque sense, understood as a superposition of means, is the starting point of a journey through the narrative space of each of the authors. It takes us to the point where painting, object and video creation intersect and share the same e-motive intensity.

JARR's particular baroque, mystic inertia replete of prophetic references transforms this series into a caustic criticism of the political and social reality, rescuing some of the codes of the sharpest Pop Art. His characters, coming from the comic world, the Hollywood star system and the Spanish religious imagery, share the scene with the major figures of the political sphere and the international current affaires. This mixture is completed with the objects attached to the frames, whose seraphic eyes transform the observer into the observed.

Both artists share the idea of art as a game. They use it to soften, with a covering of innocence, the critical impulse of their works. The pieces combine narrative, appropriation and materiality with the mysticism typical of the Spanish identity.

This dose of realism also features the last works by Jesús Azogue, an artist who emphasizes on giving life to the characters of his interactive pieces and recovers them from famous paintings of the history of art. His Tenebrist atmospheres turn into a virtual scenography that seeks the spectator's complicity and aims to submerge him into a worrying, Lynchian action that blurs the boundaries between art and reality.

Through these works, Jesús Azogue insists on his particular artistic research within the frame of a broader project entitled IN & OUT. It seeks to confront the spectator with the digital world and the technology at the service of the creation of a parallel reality that interacts with ours in order to make us question our own identity. At the same time, he explores the new communication possibilities of social networks by means of the multimedia interactive installation World Tree.

MAISON D'ART ACTUEL DES CHARTREUX

Exposition organisée à l'initiative de Faouzia Hariche, Echevine de l'Instruction Publique et de la Jeunesse (Ville de Bruxelles).

CONTACT

Nancy **Suárez**
Rue des Chartreux, 26-28
1000 Bruxelles
Tel / fax : + 32 2 513 14 69
maac@brucity.be
www.maac.be
www.brucity.be

Avec le soutien

Ministère de la Communauté française

Cen trifug arte

GENERALITAT VALENCIANA

NIL

Vniversitat de València Facultat de Geografia i Història

CONSORCI DE MUSEUS DE LA COMUNITAT VALENCIANA

ART ACTUEL CHARTREUXART ACTUEL CHARTREUX HUIS HEDENDAAGSE KUNST KARTUIZERS MAISON ART ACTUEL CHARTREUX
KARTUIZERS MAISON ARTKARTUIZERS MAISON ART ACTUEL CHARTREUX HUIS HEDENDAAGSE KUNST KARTUIZERS MAISON ART
X HUIS HEDENDAAGSE KUNHUIS HEDENDAAGSE KUNST KARTUIZERS MAISON ART ACTUEL CHARTREUX HUIS HEDENDAAGSE
MAISON ART ACTUEL CHAMAISON ART ACTUEL CHARTREUX HUIS HEDENDAAGSE KUNST KARTUIZERS MAISON ART ACTUEL CHAR